Станица Обливская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Обливская средняя общеобразовательная школа № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ Обливской СОШ № 1

от \_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2017 г. № \_\_\_\_\_

Директор МБОУ Обливской СОШ № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Пагонцева

**Рабочая программа**

на 2017 – 2018 учебный год

по изобразительному искусству

Уровень общего образования (класс) начальное общее образование, 2 а

Количество часов 34

Учитель Иванова Анна Михайловна

Рабочая программа по изобразительному искусству  составлена на основе: ФГОС начального общего  образования; (Министерство образования и науки Российской Федерации. М. Просвещение 2011г.  Стандарты второго поколения.) В 2-х ч. (Ч.2  М. Просвещение  2011.Стандарты второго поколения.); Рабочих программ «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 1-4 кл. М. Просвещение 2014

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического совета МБОУ Обливской СОШ № 1от \_\_\_\_. \_\_\_\_. 2017 г. № \_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** И.А. Солдатова |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись Ф.И.О.\_\_\_\_. \_\_\_\_. 2017 г. |

**Раздел 1. Пояснительная записка**

По календарному учебному графику на 2017 - 2018 учебный год для 2 класса предусмотрено 34 учебные недели, по учебному плану на 2017 - 2018 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 ч. в неделю,
следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 34 ч. в год.
В связи с тем, что 1 урок выпадает на нерабочий праздничный день 08.03 программа будет выполнена в полном объеме за 33 ч. в год за счет уменьшения часов на повторение.

Цель обучения: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культурымироотношений, выработанных поколениями.

Задачи обучения:

* Закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
* Познакомить учащихся с жанром портрета, с некоторыми произведениями выдающихся художников этого жанра, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах пейзажа и натюрморта.
* Познакомить с такими народными промыслами как Филимоново, Полохов-Майдан, Гжель.
* Познакомить с основными и составными цветами, научить получать составные цвета смешиванием основных.
* Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Эрмитаж) и некоторыми картинами зарубежных художников, представленных в музее.
* Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

**Раздел 2.
Планируемые предметные результаты освоения учебного курса**

 **«Изобразительное искусство»**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах

учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по

программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,
* наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством,
* природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированностиуниверсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,
* выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер,
* эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно - творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Раздел 3.
Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»**

**Как и чем работает художник?**

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

 Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всег­да работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обоб­щение темы).

**Как говорит искусство**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

 Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**Раздел 4.
Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения урока | Тема урока | Форма организации учебных занятий | Основные виды учебной деятельности |
| **Чем и как работают художники (9 часов)** |
| 1. 1
 | 07.09 | Что ты уже знаешь? Три основные краски. Изображение поляны цветов  | Вводный урок. | *Фронтальная работа –*рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту».*Индивидуальная работа* – работа гуашью в тетради, изображение цветов.Смешение гуашевых красок. |
| 1. 2
 | 14.09 | Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов и стихий | Урок-практикум. | *Фр. работа –*рассматривание репродукций картин, бесе да, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа гуашью в тетради:1) изображение солнечного дня;2) изображение бури, грозы. |
| 1. 3
 | 21.09 |  Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего букета. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме.  |
| 1. 4
 | 28.09 | Выразительные возможности аппликации. Сказочная рыбка | Урок-практикум. | *Индивидуальная работа* – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки).*Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ |
| 1. 5
 | 05.10 | Выразительные возможности графических материалов. Что может линия?Изображение леса из природных материалов. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа с природным материалом. |
| 1. 6
 | 12.10 | Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение пингвина. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ, практикум.*Индивидуальная работа* – работа с пластилином и стеками. Лепка пингвина. |
| 1. 7
 | 19.10 |  Выразительные возможности бумаги. Сооружение родного города. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.*Индивидуальная работа –* работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами.  |
| 1. 8
 | 26.10 | Любой материал может стать выразительным. Изображение ночного города. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа гуашью. Изображение ночного города |
| 1. 9
 | 02.11 | Любой материал может стать выразительным (обобщение) | Урок-выставка. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа с бумагой. Оригами "Павлин" |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** |  | Урок-практикум. |
| 1. 10
 | 16.11 | Изображение и реальность. Изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстрацийс морозных рисунков на окнах. |
| 1. 11
 | 23.11 | Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Жар-птица. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ.*Индивидуальная работа –*гуашь. |
| 1. 12
 | 30.11 | Украшение и реальность. Украшение кокошника, воротника | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды. |
| 1. 13
 | 07.12 | Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстрацийСо снежинками и паутинками. |
| 1. 14
 | 14.12 | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа гуашью, акварелью, клеем. Изображение моря с передачей настроения природы |
| 1. 15
 | 21.12 | Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города  | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.*Групповая работа* – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города |
| 1. 16
 | 28.12 | Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение). Елочная игрушка. | Урок-выставка. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание елочных игрушек, сравнение, анализ, обсужд. работ.*Индивидуальная работа* – работа с бумагой, картоном, клеем и текстилем.  |
| **О чём говорит искусство (10 часов)** |
| 1. 17
 | 18.01 | Выражение характера животных. Изображение животных с характером | Урок-практикум | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.*Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.  |
| 1. 18
 | 25.01 | Выражение характера человека. Изображение сказочного мужского образа | Урок-практикум | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.*Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.  |
| 1. 19
 | 01.02 | Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа | Урок-практикум | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.*Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.  |
| 1. 20
 | 08.02 | Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей | Урок-практикум | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.*Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.  |
| 1. 21
 | 15.02 | Изображение природы в разных состояниях (контрастных) Изображение погоды после дождя. | Урок-практикум | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа гуашью в альбоме.  |
| 1. 22
 | 22.02 | Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия  | Урок-практикум | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа на гуашью в альбоме.  |
| 1. 23
 | 01.03 | Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация) | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.Индивидуальная работа – морской бой «Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям флотов. |
| 1. 24
 | 15.03 | Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке .Образ здания. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций. |
| 1. 25
 | 22.03 | Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке Образ здания. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций. |
| 1. 26
 | 05.04 | Создание композиций, передающих мир сказочных героев.Замок Снежной Королевы. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.Индивидуальная работа – борьба теплых и холодных оттенков и цветов. |
| **Как говорить искусство (7 часов)** |
| 1. 27
 | 12.04 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Весна идет. | Урок-практикум | Фронтальнаяработа – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ.Индивидуальная работа – изображение весны. |
| 1. 28
 | 19.04 |  Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ.Индивидуальная работа (на альбомном листе) – создание фонаакварелью, тушью. |
| 1. 29
 | 26.04 | Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. |
| 1. 30
 | 03.05 | Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.Индивидуальная работа – выполнить задание в технике аппликации. |
| 1. 31
 | 10.05 | Пропорции выражают характер. Лепка людей с разными пропорциями. Смешные человечки. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ.Выполнить изделие из пластичных материалов. |
| 1. 32
 | 17.05 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц» | Урок-панорама. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ.Выполнить изделие из пластичных материалов. |
| 1. 33
 | 24.05 | Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. | Урок-выставка. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ.  |